

## SVEČANA DODJELA NAGRADA DRUŠTVA POVJESNIČARA UMJETNOSTI HRVATSKE ZA 2022. GODINU

**SRIJEDA, 28. LIPNJA 2023. U 12:00  
ARHEOLOŠKI MUZEJ, ZAGREB**

U 2022. godini hrvatski su povjesničari umjetnosti ostvarili značajne rezultate i na različite načine potvrdili važnost struke u kulturnom i znanstvenom životu zajednice. Djelujući u svim relevantnim medijskim formatima, od znanstvenih i stručnih publikacija, preko izložbi, filmova, radio emisija, i virtualnih mreža do simpozija i javnih predavanja, povjesničari umjetnosti ostavili su prepoznatljiv, nadasve pozitivan i konstruktivan trag u životu društva izloženog izazovima i nedaćama političke i ekonomske zbilje. Istraživanje umjetničke baštine, njezina interpretacija u internacionalnom kontekstu, djelovanje na polju zaštite spomenika i podizanja svijesti o njihovoj važnosti za kulturni ugled Hrvatske, praćenje suvremenih umjetničkih praksi, poticanje interdisciplinarnosti, sudjelovanje u promicanju humanističkih i estetskih vrijednosti naspram površnosti i bezobzirnosti potrošačkog mentaliteta – sve su to značajke djelovanja naših kolegica i kolega, djelovanja kojim naša struka nastoji dati svoj mali, ali, nadamo se, nipošto zanemariv prilog izgradnji boljeg, otvorenijeg, tolerantnijeg i osjetljivijeg društva.

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske dodjeljuje nagrade u tri kategorije: 1. nagradu za životno djelo; 2. godišnje nagrade za promicanje interdisciplinarnosti, za izložbu, za znanstvenu i stručnu knjigu, za zaštitu spomenika, za popularizaciju struke, 3. godišnje nagrade za izvrsne diplomske radove.

Nagradu Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za životno djelo koja nosi ime Radovana Ivančevića, istaknutog povjesničara umjetnosti i dugogodišnjeg predsjednika naše udruge, ove godine dodjeljujemo zaslužnom povjesničaru umjetnosti **Vladimiru P. Gossu**. Njegov doprinos tumačenju hrvatske umjetničke i kulturne baštine kao jednakovrijedne sastavnice kulturne povijesti Europe i svijeta ostat će trajan poticaj i orijentir u promišljanju doprinosa jedne male sredine univerzalnoj kulturi. Šireći granice struke, svojim nekonvencionalnim pristupom

otvorio je mogućnost razumijevanja i valorizacije kreativnih potencijala zajednice i pojedinaca, potencijala koji se tijekom vremena u interakciji s prostorom i povijesnim čimbenicima pretaču u djela umjetnosti i kulture.

Zahvaljujući mnogim vrsnim postignućima i ove je godine bilo teško izdvojiti pojedince i ustanove kojih su ostvarenja obilježila minulu godinu. Na temelju pristiglih nominacija povjerenstvo je izabralo radove za godišnju nagradu u pet kategorija. Za promicanje interdisciplinarnosti i vizualne kulture godišnju nagradu dobiva **HS AICA** za programe *Izložbene kartografije* i *AICA: Dijalozi*. Među prošlogodišnjim izložbenim projektima najboljim je proglašena izložba **Korijeni i krila – Vlaho Bukovac u Zagrebu, Cavtatu i Beču**, održana u Klovičevim dvorima u Zagrebu. Nagrada je, dakle, dodijeljena ustanovi koja je mnogim izvrsnim izložbama obogatila kulturni život Zagreba i čitave Hrvatske. Godišnju nagradu za najbolju knjigu u struci dobila je **Arijana Koprčina**, voditeljica Zbirke metala u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, za monografiju *Zlatarstvo u Zagrebu 1450.-1550. Liturgijski predmeti i nakit* u izdanju Školske knjige i Muzeja za umjetnost i obrt. Kolegica Koprčina, autorica brojnih studija i kataloga posvećenih zlatarstvu u Hrvatskoj, ovom je vizualno izvrsno opremljenom knjigom okrunila svoj dosadašnji rad na tom području. U kategoriji zaštite kulturne baštine nagrada je dodijeljena Odsjeku za konzerviranje i restauriranje umjetnina Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu i Muzeju Radboa i Radoboju za izložbeni i znanstveno-popularizacijski projekt **SOS za svece**. *Istraživački i konzervatorski radovi na preostalom drvenom inventaru kapele sv. Jakoba na Očuri*. Nagrada za popularizaciju struke u 2022. godini dodjeljuje se **Snješki Knežević** za serijal emisija na Hrvatskom radiju *Baština, mi i svijet* za čak dvadeset godina emitiranja koji je iznimno pridonio popularizaciji različitih tema s polja povijesti umjetnosti i stoga je ovom nagradom prepoznat rad i nastojanje njegove autorice u jačanju odnosa našeg društva prema vrijednostima kulturne baštine.

Najteža je zadaća prosudbenog povjerenstva izabrati izvrsne diplomske radove, jer u pravilu svi su nominirani radovi na visokoj razini kvalitete, koja odražava trud i znanje nominiranih kandidata i njihovih mentora. Nagradu za 2022. godinu dobile su mlade diplomirane povjesničarke umjetnosti **Lucija Burić** sa Sveučilišta u

---

Zagrebu, **Karla Čudina** sa Sveučilišta u Splitu i **Karla Despot** sa Sveučilišta u Zadru. Njihovi diplomski radovi pokazuju visoki stupanj samostalnog istraživanja, težnju za interdisciplinarnošću, kao i nastojanje oko implementacije suvremenih metoda u interpretaciji građe. Želimo im uspjeh u daljnjem profesionalnom radu i nadamo se da će im društvo pružiti uvjete za daljnji razvoj na dobrobit struke i čitave zajednice.

Čestitamo svim dobitnicima nagrada!

**Povjerenstvo za dodjelu Nagrade Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za 2022. godinu:** Ariana Kralj, Krasanka Majer Jurišić, Jasmina Nestić, Milan Pelc i Daniel Zec

## STRUČNO PUTOVANJE GORSKI KOTAR

**SUBOTA, 17. LIPNJA 2023.**

Nakon što je 2022. godine Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske pokrenulo inicijativu *Participatorno mapiranje kulturne baštine Gorskog kotara*, organiziramo stručno putovanje u to područje. Iako Gorski kotar obiluje pokretnom i nepokretnom kulturnom baštinom na površini od otprilike 1400 km<sup>2</sup>, prostor još uvijek nije dovoljno istražen i adekvatno valoriziran, što se odražava i u nedostatku relevantne literature. Mapiranje je polazišna točka za daljnje, temeljitije i interdisciplinarno istraživanje, koje uključuje detaljniju povijesnoumjetničku stilsku analizu svakog pojedinog značajnog kulturnog dobra, kao i njihovu sistematizaciju i katalogiziranje prema naseljima u kojima se nalaze. Iako se radi o bogatom spomeničkom području smještenom na geografski jasno definiranom prostoru, još uvijek postoje mnoge nedoumice koje treba istražiti, što pruža veliki potencijal za detaljnije razumijevanje stilske izraza ovog područja te definiranje parametara za očuvanje baštine od propadanja i njezino trajno vrednovanje. Definirane su kategorije za mapiranje različitih objekata i koristeći besplatni online servis kreira se povijesnoumjetnička topografija na digitalnoj karti koja će besplatno biti dostupna široj javnosti. Prednost ovog istraživačkog projekta je što su povjesničari umjetnosti koji sudjeluju domaći stručnjaci koji dobro poznaju područje kojim se bave. Inicijativa je predstavljena na međunarodnim

skupovima „Digital Humanities and Heritage“ (Rijeka, rujana 2022., organizator DARIAH-HR) i „Improving Discovery and Collaboration in Open Science“ (Bonn, veljača 2023., organizator: GoTriple platforma). U sklopu jednodnevnog putovanja posjetit ćemo tek dio lokacija poput Manastira Gomirje, Brod Moravice, Čabar, Prezid, Gerovo i Lokvarsko jezero koje se trenutačno isušuje zbog čišćenja, pa je moguće vidjeti naselje i staru cestu s mostovima koji su potopljeni 1950-ih godina za potrebe hidrocentrale. Umjesto organiziranog ručka u restoranu bit ćemo na događanju u Prezidu, kuhanje kotlića tradicionalnih jela u organizaciji Udruge Britveca. Članovi tima i voditelji stručnog putovanja: Eugen Burić, Katarina Tušek, Daniel Štimac, Dejan Troha te Danko Dujmović i Martina Petrinović.

Polazak iz Zagreba u 9 sati (parkiralište iza Cibone), povratak u Zagreb između 18 i 19 sati.

Cijena prijevoza: 25 € za članove DPUH-a, i 30 € za ostale

## PERISTIL 65/2022

Autori i tekstovi objavljeni u posljednjem broju *Peristila*:

### **Ingeborg Schemper-Sparholz, Caroline Mang**

Renate Wagner-Rieger (1921 - 1980) — University Professor, Historicism Researcher, and Advocate for the Preservation of Vienna's Townscape

### **Friedrich Polleross**

Das Grab von Julius von Schlosser, die Buste von Josef Thorak und Renate Wagner-Rieger. Aufgaben einer Assistentin am Institut für Kunstgeschichte um 1955

### **Paul Mahringer**

Renate Wagner-Rieger als Sachverständige für den Denkmalschutz von Bauten des Biedermeier bis zur Moderne

### **Mario Schwarz**

Architectural History as a Dynamic Process

### **Wolfgang Schenkluhn**

“Types of Representation and Use” — Renate Wagner-Rieger and the Architecture of the Mendicant Order

### **Dubravka Botica**

Renate Wagner-Rieger und Barockforschung in Kroatien

---

**Anna Mader-Kratky**

„Eine Verflechtung von Stromungen“. Renate Wagner-Rieger zur Wiener Architektur des Klassizismus

**Dieter Dolgner**

Renate Wagner-Riegers Beitrag zur Definition des Begriffs „Historismus“

**Andreas Nierhaus**

Die Rettung des Forschungsgegenstands vor seiner Zerstörung: Renate Wagner-Riegers Engagement für die Architektur des Historismus im Kontext des „Ringstraßenwerks“

**Jozsef Sisa**

Renate Wagner-Rieger und der Historismus in Budapest und Wien

**Dragan Damjanović**

Renate Wagner-Rieger and the History of Croatian Historicist Architecture

**Caroline Mang**

Habsburgerdenkmahler in den ehemaligen Kronländern der Habsburgermonarchie — Stationen vom Historismus zur unendlichen Geschichte

**Tin Turković, Nikolina Maraković**

From the Misreading of a Sixteenth-Century Sketch to an Exquisite Evidence of Constantine's Nea Roma

**Daniel Štimac**

Primjeri habsburške kartografije s kraja 17. i početka 18. Stoljeća

**Sanja Cvetnić**

Slika Sv. Toma apostol Giovannija Francesca Barbijerija zvanoga il Guercino i njegove radionice u zbirci biskupa Kokše

**Ana Šitina, Ivan Roth**

The Manor of the Noble Family Janković in Biškupci: A Contribution to Its Building History and New Insights into Its Furnishing

**Vedran Ivanković**

Tvornica Franck u Zagrebu: položaj, geneza i polazišta za obnovu i revitalizaciju

**Marina Šafarić**

Tipologija arhitekture fotografskih atelijera u Hrvatskoj iz druge polovice 19. i s početka 20. Stoljeća

**Lana Majdančić**

Suradnja fotografa Vjekoslava Cvetišića s kiparima — od oblikovanja do realizacije sculpture

**Darja Radović Mahečić**

Šalata u Zagrebu — vrtno stanovanje tranzicijskih 1920-ih

**Ana-Marija Senfner**

Poslovni toranj Zagrepčanka — planiranje, izgradnja i valorizacija

**Marko Špikić**

Ivana Tomas: *Opatija sv. Marije na otoku Mljetu*

**Mirjana Visin, Tomislav Petrinec, Tatjana Lolić**

Stanka Domin (1933. — 2022.)

Glavni urednik Zvonko Maković, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, članovi uredništva Igor Borozan, Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, Dragan Damjanović, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Jasenka gudelj, Università Ca' Foscari Venezia, Ivana Mance, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, Caroline Mang, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Ingeborg Schemper-Sparholz, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien i izvršna urednica Martina Petrinović, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Tekstovi su dostupni u otvorenom pristupu na Portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa <https://hrcak.srce.hr/broj/23321>

Tiskani primjerak Peristila dostupan od srpnja u uredu DPUH-a, cijena: 10 eur, redovni članovi DPUH-a: 5 eura.

## NAGRADA

Empowering Humanities: Open Access and Engaging the Public in a Visual Society WINNER!

U sklopu 17. EASE konferencije koja se održala u Istanbulu izvršna urednica Peristila Martina Petrinović uz koautora Tomislava Vlanića osvojila je nagradu za najbolji neznanstveni poster na temu dostupnosti istraživanja u

---

humanističkim znanostima. Poster je dostupan u otvorenom pristupu na CERN-ovom repozitoriju Zenodo.

DOI 10.5281/zenodo.7958592

Više o konferenciji i natjecanju na stranici međunarodnog udruženja urednika u znanstvenom izdavaštvu: <https://ease.org.uk/ease-events/17th-ease-general-assembly-and-conference/poster-exhibition-and-competition/>  
EASE će u čast svih nagrađenih posaditi drveće na lokacijama koje će odabrati dobitnici nagrada

## RASPRODAJA U SRPNJU

od 4. do 6. srpnja 2023.

od 12 do 19 sati

DPUH, Preradovićeva 44

Rasprodaja vlastitih izdanja i viška knjiga dobivenih donacijama.

## PERISTIL 66/2023 – POZIV

Pozivamo članove Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i kolege iz Hrvatske i inozemstva na predaju stručnih i znanstvenih tekstova za objavljivanje u 66. broju Peristila.

DPUH redovito izdaje Peristil od 1954. godine. Peristil je znanstveni godišnjak u otvorenom pristupu u kojem se objavljuju recenzirani znanstveni i stručni radovi iz područja povijesti umjetnosti i srodnih društveno humanističkih znanosti.

Primaju se isključivo neobjavljeni tekstovi na hrvatskom ili nekom stranom jeziku.

Svi brojevi Peristila besplatno su dostupni u otvorenom pristupu na Portalu znanstvenih časopisa RH Hrčak <https://hrcak.srce.hr/peristil>.

Peristil je kategoriziran kao A1 časopis u Hrvatskoj, indeksiran je u međunarodnim bazama ERIH i EBSCO te direktoriju časopisa u otvorenom pristupu DOAJ

Rok za predaju: **1. rujna 2023.**

### Upute autorima

Uredništvo prima isključivo neobjavljene rukopise.

Tekst treba imati do 16 kartica / 1 autorski arak/ i 10 slikovnih priloga i biti uređen prema uputama objavljenim na [www.dpuh.hr](http://www.dpuh.hr).

Uredništvo osigurava najmanje dvije neovisne recenzije.

Autori neće biti upoznati s imenima recenzenata od strane uredništva, a i sami recenzenti moraju voditi računa o povjerljivosti i svojem pravu na anonimnost. Konačnu odluku o kategorizaciji rada donosi Uredništvo uzimajući u obzir mišljenja recenzenata. Uredništvo obavještava autora o provedenom postupku recenzije i eventualnim dopunama ili ispravcima koje je autor obavezan unijeti prije konačnog prihvaćanja priloga za objavljivanje.

Autor je obavezan postupiti prema primjedbama recenzenata i uredništva i završni tekst dostaviti u roku od 20 dana. Ako autor ne poštuje ovaj rok, članak se ne objavljuje. Autori podmiruju troškove nabavljanja ilustracija, fotografija i arhitektonskih nacrtu u fotoarhivima i drugim ustanovama.

Stil citiranja: *Chicago Manual notes and bibliography system*  
Časopis autorima ne naplaćuje objavu radova.

Molimo autore da svoje tekstove prije prijave usklade s Uputama za objavljivanje u *Peristilu*.

## DPUH RAZGOVORI @ YOUTUBE – IGOR ZIDIĆ

DPUH nastavlja objavljivanje razgovora s povjesničarima umjetnosti koji su značajno pridonijeli razvoju naše struke. Snimili smo razgovor Dine Milinovića s dobitnikom Nagrade DPUH-a za životno djelo “Radovan Ivančević” **Igorom Zidićem** u njegovom zagrebačkom domu. Razgovor će biti dostupan na DPUH-ovom YouTube kanalu od 19. srpnja 2023. <https://www.youtube.com/@DPUH>  
Pozivamo vas da se pretplatite na YouTube kanal DPUH-a na kojem će se objavljivati i drugi razgovori s povjesničarima umjetnosti – pretplata je besplatna.

## ZAHVALA

Zahvaljujemo članicama DPUH-a Vladimiri Pavić i Višnji Hrbud-Popović za volontiranje na štandu DPUH-a u sklopu Festivala povijesti – *Kliofest* u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici.

## DPUH NA RADIJU

Prilog s Dana sjećanja na Ružicu Šimunović održanog u DPUH-u 27. travnja 2023. u emisiji Katapultura <https://radio.hrt.hr/slusaonica/katapultura>

### IMPRESUM

izdavač: DRUŠTVO POVJESNIČARA UMJETNOSTI HRVATSKE  
za izdavača: DINO MILINOVIĆ urednica: MARTINA PETRINOVIĆ  
tiskar: DRUŠTVO POVJESNIČARA UMJETNOSTI HRVATSKE

adresa uredništva: PRERADOVIĆEVA 44 • 10000 ZAGREB • HRVATSKA/CROATIA  
M +385 99 499 10 09  
[DPUH@INET.HR](mailto:DPUH@INET.HR) • [WWW.DPUH.HR](http://WWW.DPUH.HR)  
BILTEN IZLAZI JEDNOM MJESEČNO